

2+2+Raumklang

Matthias Drude (2019)

Allegro

1. Posaune

2. Posaune

3. Posaune

Bassposaune

mf *mp* *p* *p*

8

3. Pos.

B. Pos.

14

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

f *f*

21

1. Pos.

2. Pos.

26

1. Pos.

2. Pos.

3

2

32

1. Pos.

2. Pos.

36

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

mf

pp

pp

pp

mp

pp

pp

42

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

49

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

55

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

mp *mf* *p*

60

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

66

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

p

72

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

p

3 3

88

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

mp

mp

mp

mp

mf

94

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

f

mf

f

3

100

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

105

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

110

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

pp

p

p

117

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

pp

pp

135

1. Pos.

2. Pos.

The image shows a musical score for two positions of a brass instrument, labeled '1. Pos.' and '2. Pos.'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first staff (1. Pos.) contains measures 135-139. The second staff (2. Pos.) contains measures 135-139. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff has a measure rest in measure 135, followed by a half note F# in measure 136, a quarter rest in measure 137, a half note G in measure 138, and a half note F# in measure 139. The second staff has a quarter rest in measure 135, followed by a quarter note F# in measure 136, a quarter note G in measure 137, a quarter note F# in measure 138, and a quarter note G in measure 139.

140

1. Pos.

2. Pos.

140

1. Pos.

2. Pos.

145

1. Pos.

2. Pos.

f

f

145

[illegible]

154

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

f *p* *pp*

160

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

166

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

172

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

179

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

ff

f

f

f

186

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

f

192

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

p

p

p

p

198

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

203

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

207

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

213

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

217

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

222

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

12/8

226

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

mf

mp

mf

mp

mf

mp

229

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

B. Pos.

ppp

ppp

ppp

ppp